

UN DÍA | UNA ARQUITECTA

tercera temporada

ENTREVISTA A FABRIZIA BERLINGIERI

por Sabrina Gaudino

Cuéntanos alguna cosa de ti... un recuerdo, un lugar especial o algo que haya marcado profesionalmente tu vida.

Los años de formación universitaria fueron los que seguramente más me marcaron 'profesionalmente'. Sobre todo por la posibilidad dada por los viajes de formación. Viví en Lisboa, en Berlín, en la Suiza italiana, en Holanda. Estas oportunidades, laboriosa y moderadamente perseguidas, han sido un verdadero hito en la toma de conciencia de la importancia y belleza de la relación entre la arquitectura y la ciudad, en la construcción de espacios arquitectónicos y de relación entre edificios. Particularidades que también son mi principal interés en el campo de la arquitectura.

¿Por qué elegiste estudiar arquitectura? ¿Fue llevada por una pasión que tenías desde tus primeros años? ¿Qué cosa inspira tus proyectos?

Elegí estudiar arquitectura después de crecer entre lápices, planos y escuadras en el estudio de mi padre. En realidad, no tenía una conciencia apasionada en el momento de mi inscripción en la facultad de Arquitectura de Reggio Calabria. Después de los años de educación universitaria, la conciencia llegó después, gracias a los profesores que conocí en mi camino

En el desarrollo de tu profesión de arquitecta ¿fuiste discriminada en tu trabajo?

Me gusta citar una frase de Gae Aulenti: "La arquitectura es un oficio de hombres, pero siempre hago de cuenta de no saberlo."

Considero la arquitectura como un arte y por lo tanto no está vinculada a las cuestiones de género. Por supuesto que no puedo decir que sea efectivamente así en la realidad. Pero, es por eso que tomé una posición de compromiso militante. Con esto quiero decir que llevo esta 'convicción' al patio, a las aulas y dentro de las luchas de clases a través del colegio de arquitectos.

En el mundo contemporáneo y en el futuro inmediato, ¿cómo ves el rol de la mujer en el campo de la arquitectura?

"Si bien, por un lado, es más pródiga la presencia de la mujer en el campo de la arquitectura (y lo será cada vez más), por otro lado creo que, en general, habrá grandes dificultades para encontrar espacios de trabajo en el futuro. Esta reflexión, que es de carácter general, considero que es aún más válida para el género femenino. Ahora hemos ganado un espacio en las universidades y en la profesión libre. Sin embargo, este último está desapareciendo en favor de empresas más articuladas en servicios integrados y empresas (ejecución y diseño), donde considero que todavía es necesario verificar si la presencia femenina está consensuada.



UN DÍA | UNA ARQUITECTA

tercera temporada

ENTREVISTA A FABRIZIA BERLINGIERI

por Sabrina Gaudino

Describe con una frase

“Hay que ponerse al trabajo y responder, como hombre y profesional, a las "exigencias de cada día". Esto es simple y sencillo si cada cual encuentra el demonio que maneja los hilos de su vida y le presta obediencia”
(Max Weber, 1917)

Encuentro esta frase representativa de los rasgos de mi carácter, mi terquedad y al mismo tiempo mi incertidumbre. Esta contradicción entre obstinación e incertidumbre encuentra su significado en la frase de Weber, es decir, en la conciencia de obedecer al propio demonio y al mismo tiempo en el susurro de una búsqueda y verificación continua.